



7ª EDICIÓN - DEL 23 DE ENERO AL 7 DE FEBRERO DE 2027

Sábado 23 de enero

20,00 h. Concierto inaugural del FOLKFEST REGIÓN DE MURCIA: **EL NAÁN (CyL)**. Teatro Cine Velasco (Alhama de Murcia).

El Naán Trío trenza la poesía con la música de raíz desde Tabanera de Cerrato, un pequeño pueblo de 60 habitantes en el Cerrato Palentino. Desde estos ascéticos páramos El Naán explora la raíz étnica de la tradición. Un formato poético y esencial que nace de la banda El Naán de siete integrantes. Un directo único y emocionante, rito de comunión con el público donde se dan cita los ritmos y los instrumentos más ancestrales con las texturas contemporáneas, las músicas étnicas, el jazz y el folk...

ENTRADA GRATUITA CON INVITACIÓN (a retirar en la Piscina Cubierta Municipal).
Teléfono: 968 63 97 57

Domingo 24 de enero

19,00 h. Concierto: **KORRONTZI (País Vasco)**. Teatro Capitol (Cieza).

La banda de música folk **Korrontzi** se fundó en 2004 por el intérprete de trikitixa (acordeón diatónico vasco) Agus Barandiaran, para dar a conocer la música popular vasca, los sonidos ancestrales y tradicionales de su tierra, desde una sonoridad más moderna y contemporánea, pero siempre desde la perspectiva de una música basada en la trikitixa y otros instrumentos tradicionales vascos, como la txalaparta o la alboka. Desde niño, Agus, aprendió la importancia de la danza de la mano de su primer maestro, Rufino Arrola.

ENTRADA GRATUITA CON INVITACIÓN (a retirar en la taquilla del Teatro Capitol).
Teléfono: 868 96 03 00





Viernes 29 de enero

21,30 h. Concierto en LA FIESTA DE LAS CUADRILLAS DE BARRANDA: **MALVARICHE (Murcia)**. Centro Cultural Pepe Salcedo (Barranda - Caravaca).

A finales de 1985 se forma en Alhama de Murcia la banda **Malvariche**, en principio versionando temas de Mike Oldfield, y después creando canciones propias y adaptando piezas de la tradición murciana. Ahora, ponen sobre la mesa 13 cartas para jugar una nueva partida. No se trata de un “subastao” ni de volver a recordar nada. “*Te Canto las 40*”, que así se llama su último disco, son 12+1 temas nuevos, con voces y ritmos renovados, tratando de mantener como siempre la esencia de la tradición murciana, pero con la experiencia de todo lo vivido.

ACCESO GRATUITO HASTA COMPLETAR AFORO

Jueves 4 de febrero

20,00 h. Concierto doble: **MIXTURA (Murcia-JCCM) + EL NIDO (CyL)**. Teatro Circo Murcia. Entradas: 12 €.

Presenta: **Carlos Monje**, director de la revista **Diariofolk**.

En **Mixtura**, la voz de Carolina Palencia es el eje vertebrador del proyecto. A su alrededor, el diálogo entre los guitarros murcianos de Juan José Robles y las percusiones ibéricas, construyen un lenguaje sonoro propio, íntimo y orgánico, donde cada instrumento encuentra su espacio sin perder de vista el protagonismo de la palabra cantada. El resultado es una propuesta que mira hacia la tradición desde una sensibilidad contemporánea, respetando sus raíces mientras explora nuevas posibilidades expresivas.

El Nido presenta “*La Constancia*”, su último LP. Una visión única de la música tradicional desde ojos y oídos modernos, manteniendo su esencia vitalista, conmovedora y cada vez más atrevida. Su acercamiento al folclore es mucho más palpable y original que en su anterior disco; agudillos, jotas de ronda, ajechaos, charros y otros ritmos tradicionales de baile siguen inundando su música, siempre vestida de las sonoridades de los instrumentos domésticos que han acompañado siempre a la tradición oral.





Viernes 5 de febrero

19,00 h. Grabación del podcast **“VAN POR EL AIRE”** de **DIARIOFOLK**, con invitados y actuaciones en directo. Auditorio Victor Villegas (Murcia). Dirige y presenta: Carlos Monje.

Aficionado al folk y a las músicas tradicionales desde adolescente, lleva 25 años dedicado a su divulgación. En 2012 lanzó *“Diariofolk”*, revista que mantiene activa hasta el día de hoy. Ha impartido cursos y conferencias en diversos festivales del país, entre ellas *“Una historia del folk en España”* o *“Innovadores y disruptores del folk español”*. Ha escrito guiones para documentales sobre grandes personalidades de nuestra música popular, como Ismael Peña, Luis Pastor o Pablo Guerrero y es colaborador habitual en el ciclo *“Los Viernes de la Tradición”*, en San Sebastián de los Reyes, realizando entrevistas en directo a diversos artistas participantes.

ACCESO GRATUITO HASTA COMPLETAR AFORO

20,30 h. Concierto doble: **EL PANTORRILLAS (Murcia) + RAÛL REFREE & MARIA MAZZOTTA (Cataluña-Italia)**. Auditorio Victor Villegas (Murcia). Entrada: 20 €. Abono dos días Auditorio: 30 €.

Presenta: **Carlos Monje**, director de la revista ***Diariofolk***.

Inspirado en la *“Trilogía del olvido”* del escritor murciano Jan J. Martí, el último disco de **El Pantorrillas**, navega con nuevas coplas y estilos con sabor añejo, por los amores sin nombre de una época oscura de nuestra historia de convivencia, con la premisa de sentir la música tradicional bajo un prisma contemporáneo.

Raül Refree es un artista único y uno de los productores europeos más innovadores de la última década, habiendo colaborado con figuras como Rosalía y Sílvia Pérez Cruz. **Maria Mazzotta** es una de las voces más importantes de la escena musical de la región de Apulia en Italia y, sin duda, de la *world music*. En su álbum conjunto, *“San Paolo di Galatina”*, ambos reinterpretan el repertorio de principios de s. XX de esta región del sur de Italia, para mostrar cómo la música puede ser un antídoto y cura para las penas, expresando la necesidad de entrar en trance y trazando musicalmente un arco que describe a la perfección la sociedad de la época: nanas, canciones funerarias, melodías religiosas... hasta llegar a la *“pizzica”* y a su mensaje pagano y salvaje.





Sábado 6 de febrero

12,30 h. Taller de música: "*ACORDES CIFRAOS EN GUITARROS DE 5 ÓRDENES*", con **PEDRO CABRERA PUCHE**. Duración: 1h. y 30 min. Gratuito. Plazas limitadas. Se recomienda traer instrumento. Auditorio Victor Villegas (Murcia). **Inscripciones:** a partir del 7 de enero.

Pedro Cabrera Puche es músico, trovero, docente, investigador y director de agrupaciones tradicionales. Su vida y obra están profundamente ligadas a la preservación de la música de raíz y de transmisión oral en el sureste español. Como músico multi-instrumentista posee un profundo conocimiento de los cordófonos tradicionales del sureste, como el guitarra murciano, la guitarra, el laúd y el violín. Ha impartido clases sobre técnicas, afinaciones, ritmos y armonías de estos instrumentos aplicadas al baile suelto, del que también es un avezado practicante.

18,00 h. Mesa redonda: "*LUTHIERES DE GUITARROS MURCIANOS*". Participan: **CARLOS GONZÁLEZ, GÓMEZ DE GUILLÉN** y **VAEL DE GINÉS**. Modera: **PEDRO SÁNCHEZ MORENO**. Auditorio Victor Villegas (Murcia).

Carlos González nace en Gijón en 1954. Guitarrista de formación, su pasión por la música de los vihuelistas españoles y la música para laúd de Johann Sebastian Bach le llevó a estudiar la construcción de instrumentos musicales entre 1979 y 1983 en París. Lleva más de 30 años dedicado a construir, restaurar e investigar instrumentos de cuerda pulsada. Su producción abarca desde copias de laúdes faraónicos de 1500 a.C., hasta las guitarras actuales, inspiradas en los modelos de Antonio de Torres, pasando por los laúdes y guitarras medievales, renacentistas y barrocos. Desde 2016 es conservador del Museo de la Guitarra de Almería.

Ángel Gómez de Guillén es un guitarrero caravaqueño afincado en Murcia. Especializado en la construcción de la guitarra española, y en la documentación, estudio organológico, restauración y reproducción de cordófonos de corte tradicional del siglo XIX del sureste español, especialmente del noroeste murciano, relacionados con la familia del guitarra y la guitarra de órdenes. Su formación proviene de la mano de diversos maestros como Carlos Juan Busquiel, Stephen Hill, Oscar Muñoz, Pavel Gavryushov, Carlos González, etc., fundamentalmente de la escuela granadina de luthería.





Ginés Martínez, conocido artísticamente como **Vael de Ginés**, es un luthier murciano afincado en Los Alcázares con más de 12 años de experiencia en la construcción de instrumentos de cuerda frotada y pulsada. En la actualidad, está especializado en la creación de instrumentos con un alto grado de personalización, concebidos como piezas únicas, así como en el estudio, recuperación y reproducción del guitarro murciano, contribuyendo a la conservación y difusión de este instrumento tradicional.

Pedro Sánchez Moreno comienza en la música a los 8 años de edad, aprendiendo laúd tradicional de manos de Gabriel Gómez “el Pillo”. Posteriormente estudiaría guitarra flamenca con diversos maestros, y guitarra clásica en el Conservatorio de Lorca, obteniendo la titulación de diplomado en enseñanzas profesionales. En 2010 comenzó a estudiar los instrumentos de cuerda pulsada para música antigua, con Mabel Ruíz en Almería. Paralelamente en 1977, entró a formar parte de la Cuadrilla de Ánimas de Aguaderas, de la que ha sido director durante más de cuatro décadas. Ha impartido ponencias sobre organología y evolución de los géneros musicales populares, y editado dos libros sobre investigación folclórico-musical.

ACCESO GRATUITO HASTA COMPLETAR AFORO

20,00 h. Concierto doble: **TÚA (Murcia) + MERCEDES PEÓN (Galicia)**. Auditorio Víctor Villegas (Murcia). Entrada: 20 €. Abono dos días Auditorio: 30 €.

Presenta: **Carlos Monje**, director de la revista ***Diariofolk***.

Grupo fundado en 2008, **Túa** interpreta temas de raíz irlandesa, gallega, asturiana, escocesa, y bretona. Sus influencias son muy variadas, y van desde Luar na Lubre, Milladoiro, Carlos Núñez y Berrogüetto hasta The Dubliners, The Chieftains, Solas, y Alan Stivell. Han editado 3 LP's, dos de ellos dedicados a las denominadas “músicas celtas” y un tercero a la música medieval de Alfonso X El Sabio. En 2019, fueron finalistas en el concurso “Runas” dentro del Festival Internacional del Mundo Celta de Ortigueira.

Compositora heterogénea, vocalista y multi-instrumentista gallega. La formación musical de **Mercedes Peón** viene de su inmersión en aldeas gallegas durante 25 años, desde que teniendo solo 13 años, escucha cantar a las mujeres de la creación colectiva musical de la Costa da Morte. Ahora, 20 años después del estreno de su primer disco “*Isué*”, Mercedes Peón nos ofrece esta “*Xira Ingrávida*”, repasando temas de sus cinco discos editados en solitario y como siempre, a caballo entre lo acústico y la electrónica. Es una fiesta de celebración de esta efeméride y un homenaje a la persistencia de la creación colectiva, con un elenco sobre el escenario de más de una decena de artistas (mujeres), entre grupos de pandereteiras, voces y diversas instrumentistas de Galicia.





Domingo 7 de febrero

10,00 h. Taller participativo de improvisación y poesía oral: *"LA FIESTA DEL TROVO"*, con **PATRICIA NAVARRO LÓPEZ**. Para familias (niños/as a partir de 10 años). Duración: 2h. Gratuito. Plazas limitadas. Centro Párraga (Murcia). **Inscripciones:** a partir del 7 de enero.

Patricia Navarro (25 años) es docente y trovera. Primera mujer en ganar el Concurso Nacional de Trovos del Festival Cante de las Minas de La Unión. Directora de la Escuela de Trovo de la Región de Murcia, profesora en la Escuela de Trovo de Lorca y creadora del proyecto "El trovo en las aulas", con el que acerca la improvisación oral a los colegios de la Región de Murcia. Participa en festivales internacionales compartiendo escenario con improvisadores de distintos países, contribuyendo al intercambio cultural de este arte.

11, 30 h. Pasacalles: **EL TÍO DE LA PITA DE BULLAS (Murcia)**. Zona Cuartel de Artillería de Murcia.

El **Grupo Dulzainero de la "Agrupación Musical Juvenil Los Pokes"** nace a comienzos del 2003 en Bullas, ante la inminente necesidad que tenía su pueblo de un "Tío de la pita" para las Fiestas Patronales, debido a que el anterior había desaparecido hacía décadas. Han realizado actuaciones en numerosas localidades de la provincia murciana donde se conserva esta tradición, como en Moratalla, El Chaparral, La Copa de Bullas, Guadalupe, o Blanca. El grupo está compuesto por dos dulzainas y un tabalet, y también se hacen acompañar de un grupo de cabezudos si la ocasión lo requiere.

12,30 h. Concierto familiar: **MOSICAIRES (Aragón)**. Centro Párraga (Murcia).

Mosicaires es un reconocido colectivo y grupo de música folk originario de Graus, en la provincia de Huesca, Aragón. Su nombre significa literalmente "los músicos de la fiesta" en lengua aragonesa. La banda destaca por fusionar las raíces tradicionales con un profundo mensaje ecológico y de transformación social. Nos presentan *"RqR: músicas sostenibles"*, un espectáculo centrado en la ecología, el reciclaje y el respeto ambiental.

ENTRADA GRATUITA CON INVITACIÓN (a retirar en el Centro Párraga).
Teléfono: 968 35 14 10

13,30 h. Sesión DJ FOLK-WORLD MUSIC: **ALBALADJ (Murcia)**. Centro Párraga (Murcia).

Carlos Albaladejo (AlbalaDJ) es coleccionista de discos y DJ desde 2002, cuando se subió por primera vez a una cabina casi por casualidad con el Colectivo Moog, del que fue cofundador. Desde entonces investiga y recopila música de una miríada de estilos musicales que van desde el funk, el disco, el house y el electro hasta el rock alternativo o el folk. Ha colaborado pinchando con diversos festivales y eventos culturales como el Festival SOS 4.8, el Festival de Cine Fantástico europeo de Murcia Sombra o el Festival Internacional de Folklore del Mediterráneo de Murcia.

ACCESO GRATUITO HASTA COMPLETAR AFORO
DURANTE LA SESIÓN PINCHADISCOS HABRÁ SERVICIO DE BARRA

